

## РЕЧ УРЕДНИКА

Катедра за музикологију и етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду одлучила је да обележи 50 година од увођења историје музике и музичког фолклора као главних предмета студија на тадашњој Музичкој академији, научним скупом под називом *Постструктуралистичка наука о музици*.

Начин прославе и наслов симпозијума нису одабрани случајно. Напротив. *Форма* обележавања годишњице природно је проистекла из интензивне научне активности чланова Катедре, која у последњих десетак година, негде од организовања првог, данас већ традиционалног међународног скупа, постаје све разуђенија. Редовно публикување двојезичних зборника са тих симпозијума, велики број штампаних књига и студија (чији би списак захтевао доста простора), прва књига историје српске музике, континуирано, разноврсно и данас све запаженије присуство на светској научној сцени, те предана педагошка ангажованост из које је проистекао импозантан број дипломских радова, магистарских и докторских теза, као и низ штампаних зборника студентских радова, само су неки видови деловања чланова ове Катедре. Њен живот као једне духовно радознале и консолидоване научне заједнице, заправо, једне веома динамичне и ведре теоријске радионице, дефинисао је, дакле, форму ове прославе. Али и *шему* скупа која никако није тек збир пријављених наслова. Она се у ствари наметнула као означитељ истраживачког смера којим су се музикологија и етномузикологија на нашој Катедри одавно упутиле, да би у последњих десетак година продуковале знатан број индивидуално сасвим различитих аргумената за своје глобално постструктуралистичко одређење. Тиме наука на овој Катедри Факултета музичке уметности у Београду постаје део оног музиколошког и етномузиколошког, уопште теоријског амбијента у чијем се фокусу налазе тумачења природе и статуса науке о музици у време после модерне, које смо – као умногоне ново! – и сами искусили. Теме и радови са овог скупа представљају, тако, видове 'озвучавања' свих кључних 'регистара' постструктуралистичке науке о музици, на поменутој Катедри.

С обзиром на то да Катедра за музикологију и етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду представља темељ професионалног нивоа и активности часописа *Нови Звук*, односно, институцију у којој је ве-

ћина његових сарадника професионално стасала, прилози са овог симпозијума представљају садржај овог посебног издања *Новог Звука*, који заједнички потписују његов стални издавач СОКОЈ-МИЦ, Факултет музичке уметности и Универзитет уметности у Београду, уз финансијску подршку републичког Министарства за науку и технологију.

Научним истраживањем посебно националне савремене музике која и јесте основна преокупација *Новог Звука*, и музичког фолклора, руководили су и подржавали га дуги низ година наши највећи ауторитети у тим областима: музиколог и композитор, професор Властимир Перичић, и етно-музиколог и етнолог, професор др Драгослав Девић.

*Нови Звук* им, стога, поводом њиховог недавног одласка у пензију, посвећује ово своје специјално издање са посебном захвалношћу, поштовањем и пријатељством.

*М. В.-Х.*